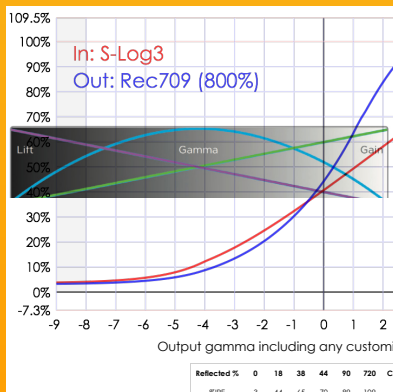




Workshop LOG von A-Z mit Jan Locher

Ein zweitägiger Log Workshop mit Jan Locher.
Details: Siehe Zusatzblatt.

Log Theorie



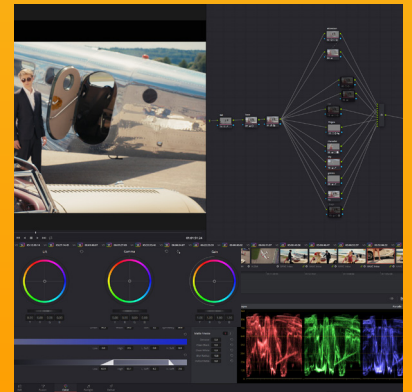
Log Praxis

Mit Log Kameras



Log Color Grading

Mit Davinci Resolve



Kursdaten: Fr. 29.3 und Sa. 30.3 2019

Kurszeiten: Fr. 18:30 - 21:00 Uhr (Theorie), Sa. 9:00 - 17:00 Uhr (Praxis)

Kursort: Foto Video Zumstein Bern

Kursleitung: Jan Locher

Preis (CHF): 390.-

Anmeldung: Bei Foto Video Zumstein Bern oder online:
www.foto-zumstein.ch > Kurse > Video

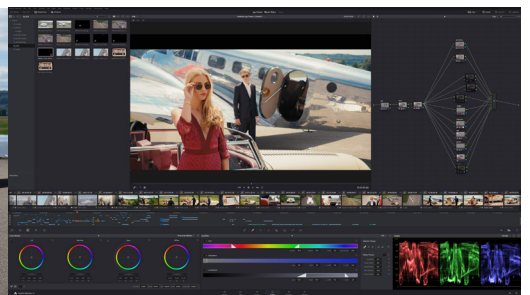
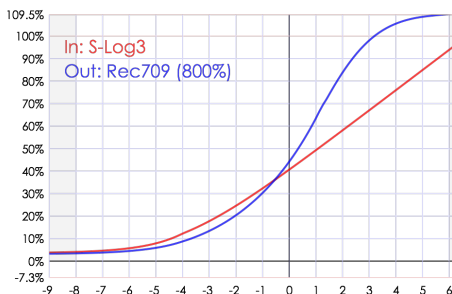
ZUMSTEIN
FOTO VIDEO

LOG ^{Workshop} von A-Z

Zielpublikum

Wenn Sie eine dieser Fragen mit “ja” beantworten können, so gehören Sie zum Zielpublikum dieses Kurses:

- Verwenden Sie, oder haben Sie vor, eine Log fähige Filmkamera zu verwenden? Beispielsweise die Sony α7Sii, FS5 oder FS7?
- Möchten Sie wissen, wie Sie in Log korrekt belichten und wie Sie dies in der Praxis umsetzen?
- Sie haben einige der Begriffe wie C-Log, S-Log, Hypergamma, LUT, oder Cine EI Mode bereits gehört und möchten endgültig verstehen, um was es in der Theorie und Praxis geht?
- Sie haben bereits S-Log Filmmaterial aufgenommen oder bearbeitet - sind jedoch mit dem Workflow und/oder Resultat nicht oder nur mässig zufrieden? (Rauschen, unschöne Hauttöne)
- Sie möchten lernen, wie Sie mit der Editing- und Color Grading Software Davinci Resolve von A-Z zu einem tollen, gegradeten Bildresultat kommen?
- Sie sind Fotografin/Fotograf und möchten Davinci Resolve als “Lightroom für Video” verwenden oder eigene Looks (zur Verwendung in Lightroom) erstellen?



**Lernen Sie den LOG Workflow von A-Z, in Theorie und Praxis.
Jetzt anmelden, limitierte Plätze!**



Jan Locher, Kursleiter

Über den Kursleiter: Jan Locher erstellt seit 2015 Filme mit einer Sony FS7. Seine Bilder sind heute u.a. auf ARTE, ZDFinfo und SRF zu sehen. Sein erlangtes Theorie- und Praxiswissen gibt er auch in Privatkursen weiter. Er ist Geschäftsführer der Data Analytics Firma Alytico und veröffentlicht Musik- und Filme, wie bspw. mit der historischen Flugformation “Classic Formation”, unter dem Label MotionRhythm.

LOG ^{Workshop} von A-Z

Kursablauf

In einem ersten Theorieblock werden alle relevanten Begriffe rund um Log erläutert und in einen Zusammenhang gebracht. Im Praxisteil kommt die Log Filmkamera Sony FS7 zum Einsatz. Diese wird für den Dreh konfiguriert. Am zweiten Tag werden Aufnahmen in Log gedreht. Der Schwerpunkt liegt im anschließenden Bearbeiten der Log Aufnahmen zu einem fixfertigen, gegradeten Bild. Als Editing- und Grading-Software dient Davinci Resolve. Der Praxisteil wird interaktiv gestaltet - das Mitbringen von eigener Kamera (und Fragen) ist erwünscht und erlaubt.

Tag 1, Fr. 18:30 - 21:00 Uhr

Teil 1: Theorie

- Übersicht Log Formate & Workflow
- 8-bit, 10-bit, 12-bit, Raw
- Einführung Log / Gammakurven
 - Standard / Hypergamma / S-Log2 / S-Log 3 / C-Log
- Shooting modes
 - Custom vs. Cine EI (Exposure Index)
 - Anwendungen
- LUTs
 - Einführung
 - 1D / Look Profiles / 3D User
 - MLUT
 - Tools und Hilfsmittel

Teil 2: Kamera für Log konfigurieren

- Codecs / Aufnahmeformate
- Gammakurven
- Shutter
- Weissabgleich
- Belichtung
- Grading am Set / Überprüfung

Tag 2: Sa. 9:00 - 17:00 Uhr

(1h Mittagspause)

Teil 1: Filmaufnahmen für Grading erstellen

- Film-Shooting
- Korrekt belichten für Log
- Interaktiv-Demo mit Sony Kameras / Bei Wunsch Kameras der Kursteilnehmer

Teil 2: Davinci Resolve

- Einführung
 - Media Management
 - Projekt anlegen, Medien aus Shooting importieren und organisieren
 - Editing, Grading, Delivering
- Color Grading (Schwerpunkt)
 - Nodes verstehen
 - Primary Grading: (White) Balance / Match Shots
 - Secondary Grading: Keying / Masking
 - Curves
 - Tracking / Keyframing
 - Noise Reduction
 - Eigene LUTs erstellen
- Delivering

**Lernen Sie den LOG Workflow von A-Z, in Theorie und Praxis.
Jetzt anmelden, limitierte Plätze!**